

POP-UP COLLECTIONS



**ART ET HISTOIRES
05.06 – 17.10 2026**

**Musée des Beaux-Arts
Centre d'Art Contemporain
Chapelle des Dominicaines
Chapelle du petit Saint-Gimer
Halle aux Grains**



CARCASSONNE



Entrée libre
www.carcassonne.org



Pop-up Collections

Art et histoires

Du vendredi 5 juin 2026 au samedi 17 octobre 2026

5 lieux , 50 artistes, 100 œuvres

VILLE DE CARCASSONNE



Jimmie Durham,

Sweet, light, crude, 2009, Collection les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse

Crédits Cédric Eymenier © Jimmie Durham

SOMMAIRE

I. Liste des artistes exposés

II. Note d'intention d'Émilie Frafil, Emmanuelle Hamon et Céline Mélissent

III. Parcours d'exposition et œuvres exposées

IV. Informations pratiques et contacts

I. Liste des artistes exposés

Classement par ordre alphabétique des artistes exposés

Mathieu Kleyebe Abonnenc	Esther Ferrer
Tessilim Adjayi	Daniel Firman
Socheata Aing	Jacques Gamelin
Alighiero e Boetti	Jean-Jacques Henner
Daniel G. Andújar	Ikhéa©Services
Renaud Auguste-Dormeuil	Jean-Baptiste Farkas
Delphine Balley	Alfredo Jaar
Raphaël Barontini	Nicène Kossentini
Walter Barrientos	Suzanne Lafont
Mathieu Boisadan	Mehdi-Georges Lahlou
Christian Boltanski	Jean-Paul Laurens
Belkacem Boudjellouli	Le Gentil Garçon
Guillaume Bresson	Fiorenza Menini
Benoît Broisat	Boris Mikhaïlov
Jean-Baptiste Bruant	Roméo Mivekannin
Thibault Brunet	Oli
Alain Bublex	Marie Orensanz
Nina Childress	Eugène Pech
Alain Clairet + Anne-Marie Jugnet	Marie Petiet
Claude Closky	Liliana Porter
Johan Creten	Nissrine Seffar
Acaymo S. Cuesta	Cristina Toledo
Nicolas Daubanes	Caroline Trucco
Simone Decker	Thomas Tudoux
Philippe Decrauzat	Xavier Veilhan
Sophie Dubosc	Jeanne Vicerial
Jimmie Durham	Gil J Wolman

II. Note d'intention des commissaires d'exposition

Pop-up Collections

Art et histoires

Pop-up Collections propose un parcours d'art contemporain dans cinq lieux patrimoniaux de la Ville de Carcassonne, invitant le public à porter un regard nouveau sur ces espaces qui ont traversé les âges. Issue d'un dialogue entre trois des collections incontournables d'Occitanie, celles du musée des beaux-arts de Carcassonne, du Frac Occitanie Montpellier et des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, cette grande exposition explore les relations entre passé et présent, patrimoine et création, territoire et collections.

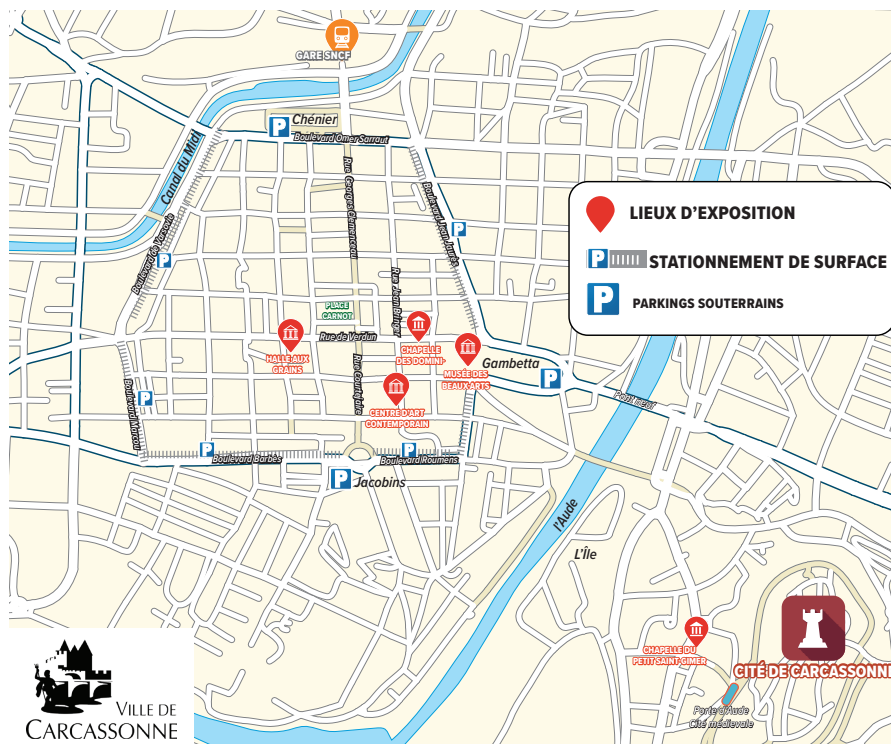
« Art et histoires » constitue le fil conducteur qui se déroule à partir de la peinture de Jean-Paul Laurens *Les emmurés de Carcassonne*, datée de 1879. Il s'agit de l'une des rares œuvres de la collection du musée des beaux-arts de Carcassonne qui évoque le cruel passé religieux de la Cité au Moyen Âge au travers de l'épisode de la délivrance des Albigeois, prisonniers de l'Inquisition. Malgré la violence du sujet, c'est le geste d'apaisement du franciscain Bernard Délicieux, à l'adresse du peuple carcassonnais, qui y occupe une place centrale. Dans une même logique, l'exposition met en évidence des histoires plurielles au sein de la grande Histoire.

Pop-up Collections réunit ainsi des œuvres aux médiums variés (peintures, sculptures, installations, œuvres monumentales, vidéos et photographies) de plus de 50 artistes de différentes périodes, origines et nationalités. Ils construisent des récits en marge de l'histoire officielle, en utilisant ou en détournant les codes de l'art, tout en révélant des mémoires personnelles et collectives. Chaque œuvre agit comme un pop-up ouvrant sur des esthétiques singulières, dépliant de multiples strates d'interprétation et de nouvelles lectures des événements passés et présents.

Le parcours dévoile des épisodes de l'histoire d'une humanité en proie à ses démons, marquée par les conflits, les dominations, les déplacements et l'exploitation des ressources. Face à ces fractures, certains artistes cherchent, documentent et produisent des formes critiques. Leurs œuvres, telles des manifestes, remettent en jeu nos certitudes et analysent la place de l'individu et de l'artiste dans nos sociétés contemporaines. D'autres artistes explorent des récits plus intimes, nourris d'héritages, de mémoires familiales, de pratiques quotidiennes et de solitudes qui peuvent résonner en chacune ou chacun d'entre nous. Lieu d'articulation entre le singulier et le collectif, les œuvres de l'exposition livrent en filigrane la fragilité des corps, la beauté des âmes et la liberté des gestes.

III. Parcours d'exposition et œuvres exposées

L'exposition *Pop-up Collections* a été conçue comme un parcours à travers la ville, invitant les visiteurs et visiteuses – Carcassonnais, touristes, publics scolaires... – à une déambulation sensible, accessible et surprenante dans cinq lieux patrimoniaux. Chaque étape du parcours est une porte d'entrée sur des espaces, des œuvres et des récits singuliers.



Au musée des beaux-arts, dans les salles d'exposition temporaire, les œuvres contemporaines investissent l'espace et témoignent de la violence inhérente à la condition humaine.

À travers des références à l'Histoire et à l'histoire de l'art, certaines convoquent les mémoires des conflits, des migrations et de la colonisation, mettant en lumière les rapports de domination qui traversent les sociétés tandis que d'autres pointent les liens étroits qui existent entre mémoire personnelle et identification collective.

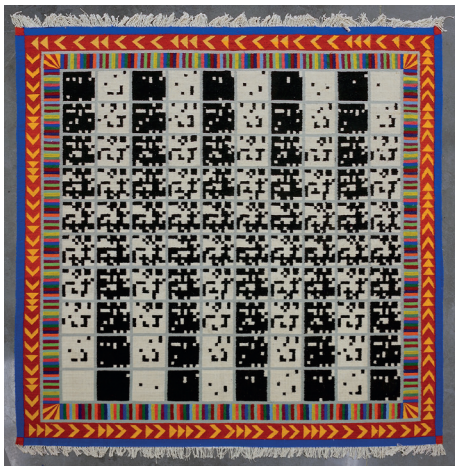
Artistes exposés : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Tessilim Adjayi, Renaud Auguste-Dormeuil, Raphaël Barontini, Walter Barrientos, Alighiero e Boetti, Christian Bolstanski, Belkacem Boudjellouli, Guillaume Bresson, Alain Bublex, Acaymo S. Cuesta, Jimmie Durham, Ikhéa©Services Jean-Baptiste Farkas, Alfredo Jaar, Boris Mikhailov, Roméo Mivekannin, Liliana Porter, Nissrine Seffar, Cristina Toledo, Caroline Trucco, Gil Joseph Wolman.



Raphaël Barontini,
The Lewoz Queen, 2022,
Acrylique, encres et sérigraphie sur toile,
220 x 160 cm, Collection les Abattoirs Musée –
Frac Occitanie Toulouse ; Crédits : courtesy de
l'artiste et de la Galerie Mariane Ibrahim, Paris
©Adagp, Paris, 2026

Dans les collections permanentes, les œuvres contemporaines ponctuent le parcours d'art ancien et tissent de nouveaux récits. Ces dialogues inédits actualisent les rapports entre passé et présent, et ouvrent à de multiples interprétations. Inspiré du tableau *Les Emmurés de Carcassonne* de Jean-Paul Laurens, présenté dans la salle du XIXe siècle, Art et histoires constitue le fil conducteur de l'ensemble du parcours.

Artistes exposés : Daniel G. Andújar, Mathieu Boisadan, Alain Clairet + Anne Marie Jugnet, Johan Creten, Philippe Decrauzat, Daniel Firman, Nicène Kossentini, Le Gentil Garçon, Oli, Marie Orensanz, Jeanne Vicerial



Alighiero e Boetti
En alternant de 1 à 100 et vice et versa, 1993,
 Tapis tissé en laine, 300 x 300 cm
 Collection Frac Occitanie Montpellier
 Crédits : Pierre Schwartz © Adagp, Paris, 2026



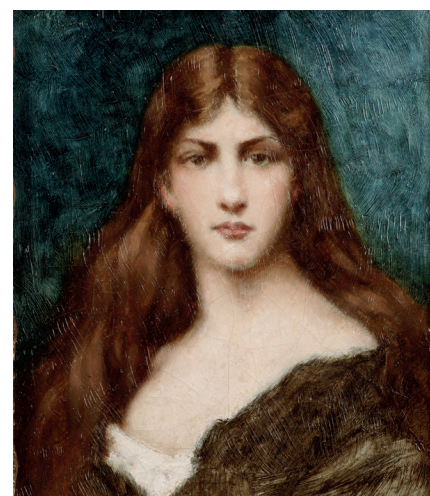
Daniel G. Andújar,
Guernica. CCTV Guernica, 2014,
 Vidéo couleur sonore, 5',
 Collection les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse
 Crédits : courtesy de la galerie àngels barcelona ©Daniel Andújar

Au Centre d'art contemporain, Pop-up Collections aborde le rapport à l'Histoire à partir des histoires de chacun, et plus spécifiquement au travers de l'univers de dix-sept artistes de différents âges, origines et nationalités. Chaque pièce des appartements de l'hôtel particulier de l'ancienne Banque de France présente un ensemble monographique permettant de plonger dans la singularité d'une œuvre, d'un regard.

Le parcours propose d'explorer des récits plus intimes, nourris d'héritages, de mémoires familiales, de pratiques quotidiennes et de solitudes, qui peuvent résonner en nous. Lieu d'articulation entre le singulier et le collectif, les œuvres de l'exposition livrent en filigrane la fragilité des corps, la beauté des âmes et la liberté des gestes.

Chaque histoire mérite d'être racontée et d'être mise en commun. La pluralité des esthétiques rappelle qu'il n'y a pas une vérité mais une multitude de points de vue, dépliant de multiples strates d'interprétation et de nouvelles lectures des événements passés et présents.

Artistes exposés : Socheata Aing, Delphine Balley, Benoît Broisat, Jean-Baptiste Bruant, Thibault Brunet, Nina Childress,



Jean-Jacques Henner
Jeune fille aux cheveux roux, fin XIX^e,
 huile sur toile, 41 x 33 cm
 © Musée des beaux-arts de Carcassonne



Fiorenza Menini

Couch I-II, s.d, Photographie, Diptyque, 60 x 100 cm
Dépôt dans la Collection Frac Occitanie Montpellier
Crédits : Christian Perez © Collection FRAC Occitanie Montpellier

Claude Closky, Sophie Dubosc, Esther Ferrer, Jacques Gamelin, Jean-Jacques Henner, Suzanne Lafont, Mehdi-Georges Lahlou, Fiorenza Menini, Eugène Pech, Marie Petiet, Thomas Tudoux

Dans la **Chapelle des Dominicaines**, une oeuvre monumentale de Xavier Veilhan *La garde républicaine* renvoie à la statuaire équestre et martiale. Depuis les années 1990, Xavier Veilhan développe une pratique polymorphe, mêlant sculptures, photographies, vidéos, films, ou scénographies de spectacles ou d'expositions...

Réalisées en résine peinte, les sculptures de Xavier Veilhan entretiennent un rapport fondamental à l'image. Tout comme l'usage de la pellicule de peinture en surface, l'uniforme ramène à la représentation, en l'occurrence ici à l'idée d'apparat et à la symbolique martiale. Schématisation des formes, couleur pop et esthétique lisse contribuent également à uniformiser l'ensemble et à créer des images génériques.

La Garde républicaine, grandeur nature, se réfère à la statuaire équestre et préfigure le goût de l'artiste pour les œuvres qu'il installera dans l'espace public dès les années 2000. Xavier Veilhan construit un monde spectaculaire, où la réalité se mesure à des jouets de géants.



Xavier VEILHAN,

La garde républicaine, 1995, Adapp, Paris, 2025
4 chevaux, 4 cavaliers, Polyuréthane stratifié peint 340 x 120 x 280 cm
Frac Occitanie Montpellier et dépôt de la Caisse Nationale des Dépôts et Consignations

La **Halle aux Grains** regroupe les *Ghosts* de Simone Decker, à savoir 10 sculptures photoluminescentes. Son travail s'inscrit principalement dans une expérimentation de la sculpture et de l'espace avec des œuvres qui font appel à l'image photographique, à l'installation, à la vidéo. Elle a représenté le Luxembourg à la Biennale de Venise en 2001 et est présente dans plusieurs collections françaises et européennes importantes.

Ghosts est une œuvre monumentale et certainement l'une des pièces majeures de l'exposition : 12 répliques de monuments publics, réalisées dans sa ville natale de Luxembourg, sont traitées avec une peinture photoluminescente qui les transforme en « fantômes » verts dès qu'ils sont plongés dans le noir ou exposés de nuit sur un bâtiment urbain (l'œuvre peut être présentée en extérieur). Les sculptures « dupliquées » par Simone Decker représentent un échantillon presque exemplaire de ce que les villes du monde entier connaissent en termes d'art public : répliques d'antiquités, monuments néo-classiques, hommages réalistes à de grands hommes, allégories modernistes de l'amour, agrandissements d'objets « détournés » dans le soutien à une cause

humaniste, agrandissements de formes scientifiques à l'allure futuriste, formes abstraites et matérialistes, projets « conceptuels » enfin où l'objet n'est censé exister que pour faire voir ce qu'il y a autour de lui !

Cette petite collection constituée par l'artiste a ainsi pour vertu de mettre en évidence un caractère commun à toutes ces productions : leur vocation à « encombrer » l'espace public où elles sont des repères fixes de la vie collective mais ne sont plus appréciées pour leurs qualités esthétiques supposées.



Simone Decker

Série *Ghosts*, 2004, sculpture, 10 sculptures, bande plâtrée thermoplastique en polyester, résine époxy, pigments photoluminescents, dimensions variables

Collection Frac Occitanie Montpellier

Crédits : Pierre Schwartz © Adagp, Paris, 2026

Cette pièce est donc à la fois une « collection de monuments », très ironique par le mélange qu'elle opère entre artistes majeurs et mineurs, connus et inconnus, et une réflexion sur leur immobilité, ou leur devenir « photographique ».

On pourrait croire que les dix sculptures, lassées de leur immobilité de bronze, de pierre ou d'aluminium et de leur assignation dans tel ou tel parc ou place, se sont données rendez-vous pour quelque réunion supranaturelle, comme des âmes damnées ayant quitté des corps inutiles pour errer, enfin libres, dans la nuit.



Simone Decker

Série *Ghosts*, 2004, sculpture, 10 sculptures, bande plâtrée thermoplastique en polyester, résine époxy, pigments photoluminescents, dimensions variables

Collection Frac Occitanie Montpellier

Crédits : Pierre Schwartz © Adagp, Paris, 2026

La **Chapelle du Petit Saint-Gimer** offre à voir la restitution de projets pédagogiques menés par les enseignantes et les enseignants de la ville de Carcassonne. Les créations des élèves sont élaborées à partir de la thématique de l'exposition : « Art et histoires ».

Les collègues André Chénier et Varsovie ont réalisé une œuvre commune en lien avec l'histoire de la ville et la cité médiévale. Les professeurs d'espagnol et d'arts

plastiques du collège Simone Veil ont travaillé avec leurs élèves de 3e la notion d'engagement à travers le sujet de la Retirade. Pour finir, les ateliers hebdomadaires de l'Union Sanitaire et Sociale pour l'Accompagnement et la Prévention (USSAP) au musée des beaux-arts de Carcassonne ont donné lieu à des créations plastiques sur des récits propres à chacun des participants.

En parallèle, l'œuvre de Thomas Tudoux, *Le mérite c'est nous*, est présentée dans la chapelle. Il s'agit d'un protocole collectif et cumulatif faisant l'objet de plusieurs rendez-vous au cours de l'été. A partir de la question « Grâce à qui et à quoi je sais faire ça ? », les participants retracent la généalogie de leurs savoirs sous la forme d'arbre. Une forêt émerge et grandit à chaque activation.

Cette œuvre met ainsi en lumière les multiples influences qui participent à nos réussites, qu'elles soient humaines (famille, enseignant-es, ami-es) ou non-humaines (matières premières, outils, environnement). En valorisant sa dimension collective, l'œuvre remet en cause le mythe du self-made man qui se construirait tout seul : cette forêt nous rappelle que le mérite est avant tout une affaire de liens.



Jean-Paul Laurens,
Les emmurés de Carcassonne, 1879,
huile sur toile, 420 x 350 cm, ©RMN

IV. Informations pratiques & contacts

Musée des beaux-arts

15 Boulevard Camille Pelletan - Square Gambetta - 11000 Carcassonne
Tél : 04 68 77 73 70 | Email : musee@mairie-carcassonne.fr

Horaires : Le musée est ouvert tous les jours (7j/7j), de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00.

Ouvert tous les 1^{er} dimanche du mois de 14h à 17h. Fermé les jours fériés sauf le 15 août.
L'entrée du musée est gratuite.

Service pédagogique du Musée des beaux-arts de Carcassonne

Elina Bouju | 04 68 77 73 71 | elina.bouju@mairie-carcassonne.fr
Réservation des animations scolaires : 04 68 77 73 72

Centre d'art contemporain

5 rue Jean Bringer - 11000 Carcassonne
Tél : 04.68.77.73.96 | Email : centredartcontemporain@mairie-carcassonne.fr

Horaires : Le Centre d'art contemporain est ouvert tous les jours (7j/7j), de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Service médiation culturelle du Centre d'art contemporain

Jessica Molinier : Tél. 04 11 47 75 02 | jessica.molinier@mairie-carcassonne.fr

Chapelle des Dominicaines

17 rue de Verdun - 11 000 Carcassonne

Horaires : La Chapelle des Dominicaines est ouverte tous les jours (7j/7j), de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Chapelle du petit Saint-Gimer

58 rue Barbacane - 11 000 Carcassonne

Horaires : La Chapelle du Petit Saint-Gimer est ouverte tous les jours (7j/7j), de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Halle aux Grains

Place Eggenfelden - 11 000 Carcassonne

Contacts Presse

Service communication de la Ville de Carcassonne

Référent communication musée des beaux-arts
Andy Chemakh | Tél. 04 68 77 74 22 | andy.chemakh@mairie-carcassonne.fr

Service communication du Frac Occitanie Montpellier

Christine Boisson et Alice Renault | Tél. 04 99 74 20 34 | communication@frac-om.org

Service communication des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Jason Petit-Jean | Tél. 06 48 55 67 80 | jason.petit-jean@lesabattoirs.org

Retrouvez l'agenda du musée sur
www.carcassonne.org/mba
ou en scannant le QR ci-dessous.



Téléchargez l'ensemble des visuels presse sur
<https://bit.ly/ExpoPopUpCarca>
ou scannant le QR ci-dessous.

