

# CGR Carcassonne

## Le Colisée

### PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS AVRIL - MAI

Toute notre programmation, classique et événementielle, est sur notre site Internet.

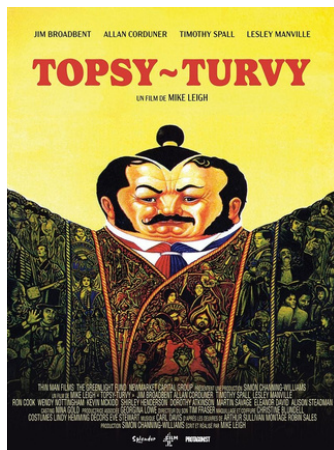
EUROPA  
CINEMAS



Cinéma classé  
**ART&ESSAI**  
LE PATRIMOINE & REPERTOIRE LE JEUNE PUBLIC LA RECHERCHE & DECOUVERTE



#### LES NOUVEAUTÉS À L’AFFICHE - 22 AU 28 AVRIL



#### FILM PATRIMOINE - TOPSY-TURVY de Mike Leigh

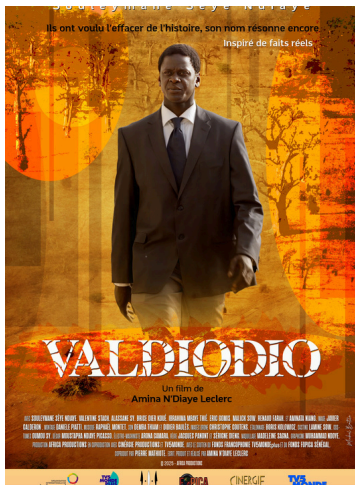
En 1880, Gilbert et Sullivan forment un tandem auquel tout réussit: ce sont les rois de l'opéra comique. Mais le récent échec de "Princesse Ida" redistribue les cartes. Découragé, Sullivan souhaite se consacrer désormais à la musique dite sérieuse mais Gilbert et lui sont sous contrat avec le directeur du Savoy Theatre, Richard D'Oyly Carte. Ce dernier leur demande de lui présenter en urgence une nouvelle oeuvre. C'est en visitant une exposition japonaise que Gilbert puise l'inspiration pour écrire le livret d'une nouvelle pièce. Ce sera "Le Mikado".

#### RESSORTIE EN VERSION RESTAURÉE - FIGHT CLUB de David Fincher

A l'affiche pendant les vacances du 22 au 28 avril

Le narrateur, sans identité précise, vit seul, travaille seul, dort seul, mange seul ses plateaux-repas pour une personne comme beaucoup d'autres personnes seules qui connaissent la misère humaine, morale et sexuelle. C'est pourquoi il va devenir membre du Fight club, un lieu clandestin où il va pouvoir retrouver sa virilité, l'échange et la communication. Ce club est dirigé par Tyler Durden, une sorte d'anarchiste entre gourou et philosophe qui prêche l'amour de son prochain.





**CINÉ-DÉBAT**



**VALDIODIO**

**d'Amina N'Diaye Leclerc**

Débat animé par la réalisatrice

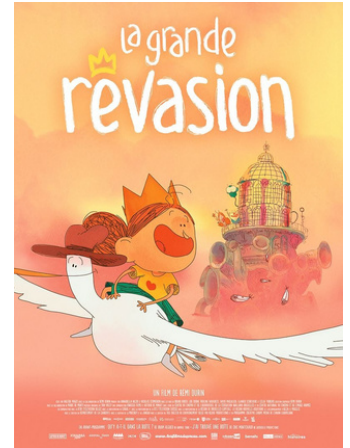
Le film s'inspire de faits réels. Valdiodio N'Diaye, héros de l'indépendance du Sénégal, est injustement accusé de complot contre l'Etat lors des « Événements de 1962 ». A travers le regard de sa fille Amina, âgée de dix ans, nous découvrons les raisons d'une telle injustice. Une famille est brutalement expulsée, des enfants innocents sont privés de leur père au nom de la raison d'état, tandis que Valdiodio est tenu au secret dans le bagne de Kédougou au fin fond du Sénégal. [...]



**ATELIER JEUNE PUBLIC**

**LA GRANDE RÉVASION**

**À PARTIR DE 4 ANS**



Juste après le film LA GRANDE RÉVASION, l'équipe du Colisée te propose un grand débat ludique sur l'imagination, la confiance, la peur... et nos plus grands rêves ! Débat mouvant, brainstorming, cartes mentales... découvre des outils pour réfléchir, discuter, débattre et échanger en groupe - sur les thématiques du programme de courts-métrages proposé par ton cinéma.

**Sur réservation : [cgrcolisee.carcassonne@cgrcinemas.fr](mailto:cgrcolisee.carcassonne@cgrcinemas.fr)**



**FILM D'OUVERTURE - FESTIVAL DE CANNES**

**LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**

**de Pierre Salvadori**



FESTIVAL DE CANNES



Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. [...]



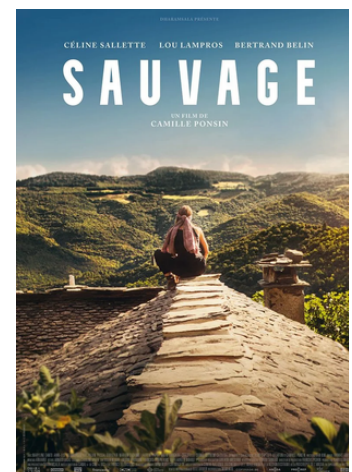
**SÉANCE SPÉCIALE**

**SAUVAGE**

**de Camille Ponsin**

**En présence du réalisateur et de Bertrand Belin**

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaisissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie.



**FILM EN COMPÉTITION À CANNES - EN SALLES DÈS LE 20 MAI**



FESTIVAL DE CANNES

**AUTOFICTION**  
de Pedro Almodovar

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

