

## Evariste-Vital LUMINAIS (Nantes, 1822 -Paris, 1896)

Dès 1839, il suit tout d'abord les cours de Léon Cogniet (1794-1880), peintre d'Histoire et portraitiste, à l'école des beaux-arts de Paris puis il fréquente l'atelier de Constant Troyon (1810-1865), peintre de paysages et d'animaux. À partir de 1843, il expose régulièrement au Salon. Au début, il peint des scènes de genre sur la vie quotidienne en basse Bretagne, par la suite il représente la peinture d'histoire à travers des sujets gaulois, pour se consacrer entièrement à la dynastie mérovingienne.

Il fait partie des artistes qui vont largement diffuser au cours de la Troisième République une image erronée des Gaulois aux casques ailés et aux longues tresses. Ignorant les données archéologiques, Luminais représente sa vision de l'Histoire en inventant des costumes aux personnages historiques qu'il décide de représenter. Il sera surnommé "le peintre des Gaules". L'historien Augustin Thierry (1795-1856) est l'une de ses principales sources, il sera d'ailleurs prénommé "l'Augustin Thierry de la peinture". Il essaye de renouveler la peinture d'histoire, par la sobriété de la composition, la dramatisation par le biais de la lumière... tel Jean-Paul Laurens (1838-1921).

**LUMINAIS** Charles Evariste-Vital  
(Nantes, 1822- Paris, 1896)  
*Combat de Gaulois et de Romains*  
Musée des beaux-arts de Carcassonne





### **L'histoire des Mérovingiens :**

C'est Mérovée, roi mythique qui va donner son nom à la première dynastie des rois Francs formée par ses descendants.

Les Mérovingiens régnèrent du V<sup>ème</sup> au VIII<sup>ème</sup> siècle.

À la mort de Dagobert 1er, en 639, ses successeurs sont appelés les « Rois fainéants ». Ce surnom n'est pas dû à leur paresse mais au constat d'actions militaires inexistantes :

" faits : néant"

C'est le cas pour Childéric III, dernier des Mérovingiens, déposé par Pépin le Bref en 751. Suite à cet épisode, Pépin devient roi et fonde ainsi la dynastie des Carolingiens tandis que Childéric III est envoyé dans un monastère où il sera tonsuré et obligé de porter l'habit de moine jusqu'à sa mort quelques années plus tard.

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/M%c3%a9rovingiens/132855>

Ce tableau raconte le moment où Childéric III est préparé à sa future vie monastique. Dans une crypte monacale, assis sur une chaise, ligoté, les poings serrés, les bras maintenus par deux moines pendant qu'un troisième lui coupe les cheveux, Childéric ne bouge pas et se laisse faire, le regard dans le vide. Jetées par terre comme un vulgaire chiffon, sa toge et sa couronne ne représentent plus rien. Elles vont être remplacées par un habit de bure noir comme les moines qui l'entourent. Au fond de la pièce deux personnages prient pour le salut de l'âme de Childéric.



Tonsure, coupe de cheveux monastique destinée à Childéric III.

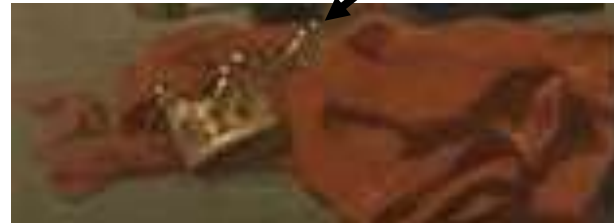


Les cheveux longs, réservés à la caste royale étaient considérés comme étant un signe de force chez les Mérovingiens. En les lui coupant, le moine humilie Childéric. Désormais, sa place est dans un monastère.



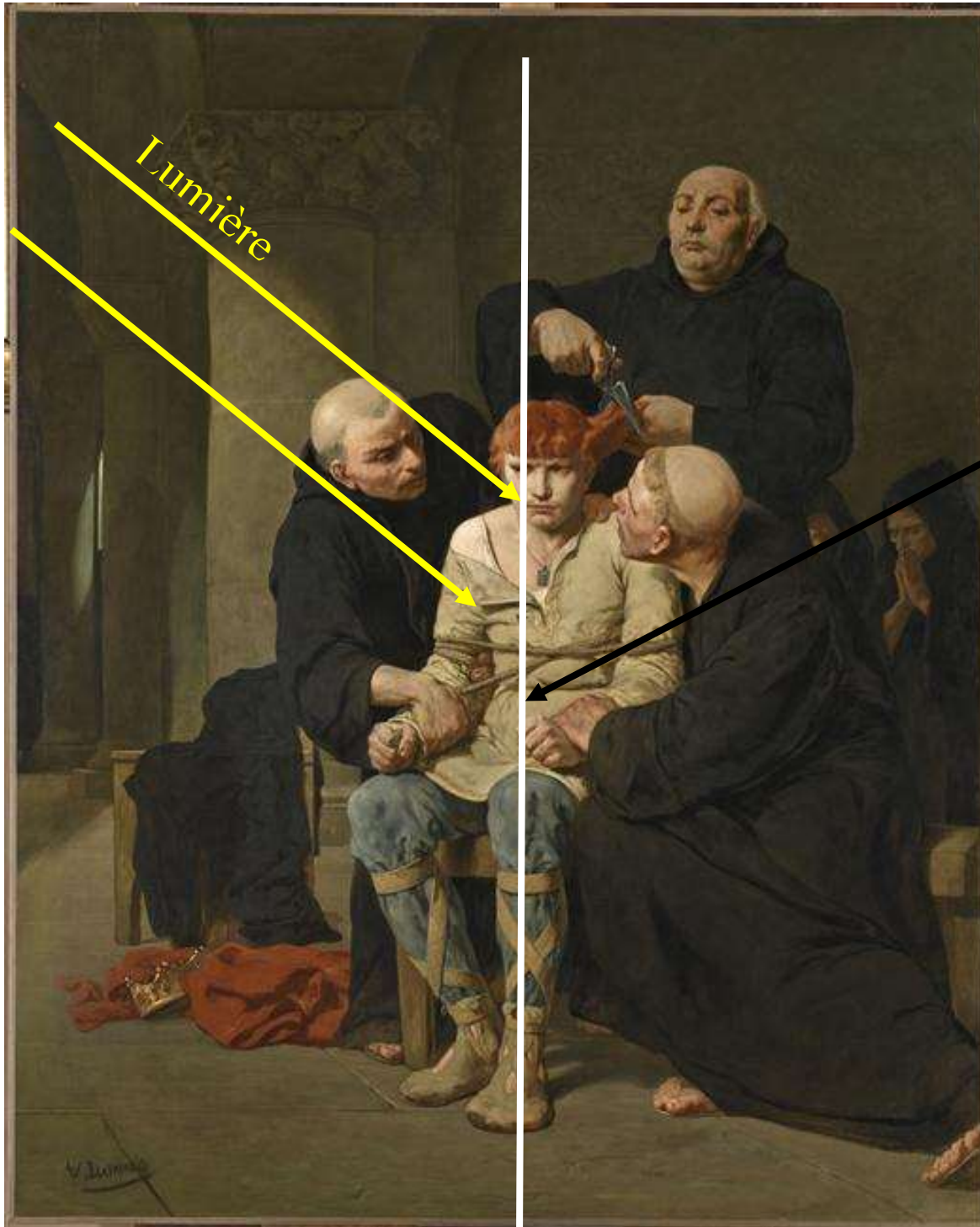
Vêtement monastique, robe de bure.

Couronne et toge au sol, symbolisant la fin d'une dynastie. Ces symboles seront remplacés par l'habit monastique posé sur la chaise juste au-dessus.



Poings serrés, le mérovingien résiste mais lance un regard résigné.





Childéric III placé au centre du tableau est mis en lumière en opposition aux trois moines qui l'entourent, vêtus d'habits sombres. Jeu de clair-obscur.

## Le petit plus:

Une exposition a eu lieu au musée des beaux-arts de Carcassonne, "Evariste Luminais, peintre des Gaules", 2002-2003.



**Musée des beaux-arts**  
**DE CARCASSONNE**