

## Carlo Labruzzi (1748-1817)

Aquarelliste, dessinateur et graveur, Carlo Labruzzi est né à Rome en 1748, et mort à Pérouse en 1817.

Labruzzi étudie auprès de **Marco Bénéfial**. Il s'installe en 1780 à Rome, après avoir passé ses premières années de peintre à Nuremberg. Il est élu membre de la Académie pontificale des beaux-arts et des lettres des virtuoses au Panthéon et en 1786, il devient membre de l'Accademia di San Luca.

En 1789, Labruzzi et l'archéologue Richard Colt Hoare partent sur la voie Antique « Appia Antica » jusqu'à Bénévent afin de réaliser des croquis. Partis de Rome le 31 octobre, le mauvais temps arrête vite les deux compagnons de voyage qui sont obligés de faire de nombreuses escales jusqu'à Naples où ils arrêtent leur voyage car Labruzzi tombe malade.

Cette excursion fera l'objet d'un livre, divisé en 4 volumes *Recollections abroad in the years 1785-1791 (Souvenirs à l'étranger dans les années 1785-1791)* dans lequel sir Richard Colt Hoare, répertorie tous les croquis réalisés par Labruzzi pendant leur expédition.

BENEFIAL Marco,

*Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte, 1750*

Musée des beaux-arts de Carcassonne





LABRUZZI Carlo,

*La cascade de Terni*, 1779

Huile sur toile, 136 x 97 cm

Labruzzi peint en 1779 la cascade de Marmore, proche du village de Terni, situé dans le centre de la péninsule Italienne.

Au bas du tableau, des personnages animent ce paysage. En bas à gauche, deux artistes croquent la vue.

Un couple d'aristocrates anglais accompagnés de leur chien profite des explications d'un guide. Mais que peut-il bien leur expliquer ?

Ici, deux artistes font un croquis de l'impressionnante chute d'eau.

Cette spectaculaire cascade de Marmore a inspiré les artistes peintres mais aussi les poètes à toutes les époques. De Virgile à Lord G. Byron avec « Childe Harolds Pelerinage ».



Ici, un couple d'aristocrates anglais, avec leur chien écoutent avec précision les commentaires de leur guide.

Au cours des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, les jeunes élites européennes accompagnées le plus souvent par un tuteur voyagent durant deux à quatre ans à travers l'Europe. Ils souhaitent élargir leurs horizons et approfondir leurs connaissances sur la langue, l'architecture, la géographie et la culture. Cette expérience est connue sous le nom de **Grand Tour**, un terme introduit par Richard Lassels dans son livre de 1670 « Voyage to Italy ». Pour répondre aux besoins de ces riches voyageurs l'industrie touristique se développe.

Aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles, le Grand Tour devient le domaine des amateurs d'art, des collectionneurs, des écrivains (Goethe et Alexandre Dumas par exemple), mais aussi des peintres comme Labruzzi lui-même.





Le guide explique :  
« Voici la Cascata delle Marmore, il s'agit d'une chute d'eau artificielle de 165 mètres de hauteur créée par les Romains en 271 avant J.C, afin de canaliser les eaux de la rivière Velina (zone marécageuse) et les faire tomber dans la rivière Nera un affluent du Tibre. »

D'ordinaire, les paysages sont présentés horizontalement.

Cette représentation atypique n'entre pas dans le format conventionnel. La chute d'eau est mise en valeur dans un format portrait.

Le regard se porte sur la chute d'eau qui devient le personnage principal de la composition.





Visible uniquement en se plaçant devant la toile, un groupe de personnages, peut-être des pêcheurs.

Le bouillonnement de l'eau, le blanc de l'écume attire le regard accentué par un point de lumière situé au centre de la cascade.

## **Le petit plus**

### **Les animations pédagogiques autour de cette œuvre**

- 2015 : réalisation d'une bande dessinée avec les enfants de l'Association A.M.I (Aide Mutuelle à l'Insertion) autour de l'œuvre de Carlo Labruzzi.
- 2018 : Dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre », La compagnie du petit côté a proposé des ateliers de création chorégraphique en danse contemporaine pour les enfants de trois structures : l'école Jean Beaubois, l'école des Troubadours de Carcassonne et l'AFDAIM. Sur le thème du dialogue entre danse et œuvres du musée des beaux-arts, une présentation par les élèves a été réalisée au cours de la Nuit de musées.
- Disponible sur le site de la ville, le dossier pédagogique « Qu'est-ce que le paysage ? », musée des beaux-arts de Carcassonne : <https://www.carcassonne.org/sites/default/files/fichierattache/dossierPaysage.pdf>

## Un autre petit plus



Pierre-Henri de Valenciennes.  
*Cascades à Terni*,  
Metropolitan Museum of Art, New York.



Camille Corot.  
*Le vélino au-dessus de la cascade de Terni*.  
La galerie nationale d'Oslo