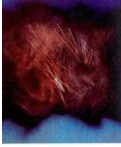


Regards sur l'abstraction lyrique/ Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés

◇ Définir l'abstraction



- Trouver son contraire
- Histoire de l'art : l'abstraction lyrique dans son contexte
- Replacer les différentes œuvres dans le mouvement global de l'abstraction lyrique
- Les autres formes d'abstraction : l'abstraction géométrique, l'exemple de Jacques Villon
- Lecture des œuvres et interprétation des signes, des traces...pour définir l'abstraction

◇ Lecture d'œuvres/Visite de l'exposition

► SUPPORTS :



- identifier les différents supports : toile/papier
- en lecture d'œuvre :
 - se poser la question de la position du peintre au travail
 - se poser la question de la position du spectateur lorsqu'il regarde l'œuvre (ce que je vois à l'endroit où je suis, ce que je vois lorsque je change de point de vue : lumière, effets de matière...)

► FORMATS :



- identifier et différencier les formats (grands/petits, paysage/portrait)
- le format et ses contraintes : chercher en quoi le petit format contraint l'expression du peintre
- le triptyque : peint « d'un bloc » (les 3 panneaux associés) ou peint chaque panneau séparément ?

Par extension, la présence ou l'absence de cadre : ce qu'il apporte, ce qu'il contraint.

Comment le regard du spectateur délimite-t-il l'espace du tableau ?

► MATIERES :



- identifier les tableaux peints avec
 - des matières différentes : encre, huile...
 - des textures différentes : épaisse, fluide...
 - des effets induits : volume, coulures...

En déduire : - la position du support, le placement de l'artiste au travail.

- des effets rendus en fonction du traitement du support

Rechercher un tableau où l'artiste a travaillé en enlevant de la matière.

► OUTILS :



- En circulant devant les toiles, lister les outils probablement utilisés par les peintres. Justifier vos réponses. Des photos d'outils utilisés seront présentés aux enfants dans un deuxième temps.

► GESTES :



- différencier des tableaux suivant le critère du geste, en le qualifiant si possible (libre, précis, ample...etc)
- tenter de définir le mouvement en lisant la trace laissée sur la toile et le reproduire dans l'espace.

Repérer des techniques de travail et les expliquer :

- où et comment sont mélangées les couleurs ?
- comment sont-elles appliquées ?
- d'où part le geste ? avec quelle trajectoire ?
- comment la lumière joue-t-elle avec la matière ? grâce à quels effets ?

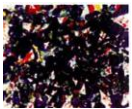
◇ ATELIERS PROPOSES



◇ Pour comprendre l'importance du travail sur le support et sa préparation :

- Fonds différents sur format identique sur lesquels l'élève reproduira un signe de sa composition. Techniques possibles :

- encre sur papier sec
- encre sur papier mouillé
- peinture (idem)
- pastels secs et gras
- fusain sur craie
- mine de plomb sur fusain
- cartes à gratter couleurs + noir



◇ Pour comprendre la contrainte du format du support :

- Réduire le geste supposé effectué par un peintre sur un tableau choisi dans l'exposition et le reproduire sur une feuille de petit format.



◇ Tryptique

- Sur une feuille A3 ou 1/2 raisin avec cache au milieu, un élève laisse une trace, interrompue par le cache. Un autre élève ou le même complète cette trace en changeant d'outil, de matière, de technique.



◇ Lumière

- Travail sur différents supports avec une même matière

- papier canson
- papier glacé
- gouache + vernis

En classe, possibilité de travailler sur l'accumulation de matières (temps de séchage nécessaire)



◇ Matière

- Tester différents outils, gestes et supports en variant :

- les retraits de matière
- les ajouts de matière

Juger des effets en fonction du support choisi et de son positionnement.



◇ Techniques

- Utiliser caches et pochoirs pour travailler « en réserve »



◇ Pour prendre la mesure de la contrainte du temps

- Effectuer une trace, allant d'un point à un autre d'un support donné, s'il n'y a plus de peinture sur le pinceau pour relier les 2 points, il faut recommencer.

- Travail à la peinture sur support et retrait de matière avant séchage.

◇ Écritures gestuelles :

▶ Sur une feuille A4, réaliser un tracé en fonction d'un sentiment ou d'une émotion piochés au hasard.

▶ A l'aide d'un cache, choisir un réseau de lignes précis sur une œuvre exposée, reproduire ce réseau, l'épurer, le styliser pour obtenir un signe dont l'écriture est à mémoriser. Jouer avec ce tracé : le reproduire sur des fonds différents, avec des outils différents, des matières différentes, en l'isolant, le reproduisant, l'associant à d'autres...

▶ A partir d'éléments graphiques : points par exemple, tracés sur une feuille par un élève, un autre élève invente un cheminement reliant ou évitant ces éléments. Nécessité de donner un temps de réalisation court, afin que le geste soit vif. (possibilité de donner un sens ou pas)

Mémoriser ensuite ce tracé, en le reproduisant plusieurs fois pour en garder l'automatisme, et jouer à le reproduire (yeux fermés, main non dominante, les deux mains...)

▶ Se donner des règles de jeu (par 2 ou collectivement) pour tracer :

1 ligne droite

1 ligne brisée

1 ligne courbe, ondulante

En faisant jouer temps, main, direction, outil, couleur... sur un même support.

Mettre ensuite ces lignes en relation et les reproduire avec outils, matières, supports divers.

Exemples :

▶ Ligne droite avec main gauche en comptant jusqu'à 5 de gauche à droite

▶ Ligne brisée avec crayon, yeux fermés, en comptant jusqu'à 8 de droite à gauche, ou de haut en bas...

▶ Ligne ondulante avec les 2 mains en comptant jusqu'à 6

Retenir les résultats intéressants plastiquement, et les retravailler avec outils variés, sur supports allant du plus petit au très grand.

Autre règle possible :

Réaliser des traces à un signal donné (qui peut être celui d'un camarade d'un son musical, d'un comptage intérieur, d'un même mot répété dans la lecture d'un texte, d'un rythme).

▶ Jouer sur l'écriture d'une seule et même lettre en faisant varier sa taille, ses tracés, la direction et l'amplitude du geste...



