



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Réalisé par Anne-Marie LEBON CPD arts visuels, inspection académique (11)
Emilie FRAFIL animatrice au musée des beaux-arts de Carcassonne

APPRENDRE A REGARDER

- ▶ A partir d'une photographie d'un fragment d'un objet, retrouver et identifier l'objet.
- ▶ Rechercher trois objets : en cuivre
avec incrustations
composés de 2 métaux
- ▶ Identifier :
un objet religieux
un objet purement décoratif
un bijou
- ▶ Jeu de cartes : à partir du dessin de la silhouette des objets, retrouver l'œuvre.

ENRICHIR SON VOCABULAIRE

Les techniques : - martelage
- incrustation
- brasure

Les outils

La matière : Les métaux :

- or
- argent
- vermeil
- cuivre
- étain
- laiton

Les bois :

- amourette
- palissandre
- ébène

Les pierres :

- nacre
- lapis-lazuli
- cornaline
- malachite

Les métiers : - orfèvre
- designer



HISTOIRE DES ARTS

Définir le design

Le design et son histoire

Artiste/Artisan : Ce qui les rassemble, ce qui les sépare...

Définir Maître d'art

L'Histoire de Carcassonne et l'orfèvrerie

ATELIERS

*Roland Daraspe le dit « Mes pièces en argent sortent de la mine, de la mine de crayon. »
Chacune de ses créations débute par un, plusieurs dessins.*

1) Fragments



- A partir de la moitié du dessin reconstituer l'objet par la symétrie.
- partir du dessin partiel, créer un autre objet d'une utilité et d'un esthétisme différents (à comparer avec l'objet de Roland Daraspe).

2) Mise en scène

- A partir de la photographie de l'objet, imaginer un décor, un support, un emballage pour l'objet.

3) Série

- A partir d'une création, imaginer d'autres objets dans la même ligne (formes, matériaux décor...). Par exemple si l'objet choisi est une carafe, créer les verres.

4) Proportions

- Choisir un objet et jouer sur l'échelle pour imaginer une autre utilisation. Par exemple, les verres tulipes sur l'affiche, surdimensionnés peuvent faire penser à autre chose : lampes...

5) Images/mots



- Une incitation étant donnée, créer le ou les objets possibles (en référence aux « verres tulipes »)
Par exemple : vase jonquille, cuillères tulipes...
- Donner une image-mot, à partir de laquelle les élèves créent un objet.
Par exemple : « arbre en hiver », quels objets peut-on créer à partir de cela.

6) La lumière et la matière



- Teinter du papier à tapisser, et réaliser au feutre noir le dessin du contour d'un objet de Roland Daraspe. Les motifs du papier à tapisser traduiront des effets de matière, des reflets de lumière caractéristiques du travail de l'orfèvre.

7) La nature morte

- A partir de la photographie d'un objet, réaliser une nature morte autour de celui-ci.

Les propositions suivantes ne prennent plus comme « points de repère » les œuvres de R. Daraspe, mais concernent la création d'objets et l'expérimentation du volume et des contraintes liées aux matériaux utilisés.

10) Le décor

Sur de l'aluminium à repousser, expérimenter des techniques :

- martelage
- ciselure
- poinçonné
- estampage
- incrustation

11) Utilité et esthétique

A l'image du « rafraîchissoir à caviar » (les perles du « couvercle » rappelant le caviar), créer un objet dont le décor est lié à son utilité.

Par exemple : - boîte à ...bonbons
- boîte à ...bijoux
- boîte à ...couture



Ateliers proposés en classe

8) Modifier

la forme d'un objet usuel en :

- ajoutant des éléments en papier, carton, fil de fer (anse, bec, pied etc. au gobelet pour créer verre à pied, théière, seau à glace ...)
- pliant, découpant et collant l'assiette pour donner forme à un nouvel objet (pot à lait, vase...)

Unifier l'ensemble de l'objet ainsi réalisé en le recouvrant de bandes de papier journal collées, ou enduites à l'eau puis le peindre (métal argenté ou doré par exemple...)

9) Le volume

Travailler sur la réalisation d'objets en volume à partir de techniques diverses :

- pâtes à sel ou à papier
- argile (plaques ou colombins)

Jouer ensuite sur des essais de gravure ou d'incrustation

