

Dossier pédagogique :



IZZET KERIBAR

Musée des beaux-arts de Carcassonne

Musées

Anne-Marie LEBON, CPD arts visuels, Emilie FRAFIL, Christophe HORIOT

1- le musée, lieu institutionnel

▶ Règles de vie, comment se comporter dans un musée.

- "toucher" avec les yeux
- être calme
- parler doucement

▶ Fonctions

- conservation et restauration
- mettre en valeur
- accueillir le public

▶ Statuts de l'œuvre et de l'artiste

2- L'exposition

▶ Titre de l'exposition : pourquoi ?

▶ Les œuvres, ce qui est présenté, ce sont des photographies de visiteurs dans des musées.

▶ Quels musées, quelles œuvres, quelles époques ?

▶ La démarche de l'artiste :

- Interroger les références des élèves sur l'art photographique, sur l'histoire de la photographie, les différentes techniques (numérique, argentique, noir et blanc, couleurs...)
- Différencier les démarches des photographes
 - > Par exemple l'exposition «Bernard Plossu 101 éloges du paysage français » présentée au musée des beaux-arts de Carcassonne, du 15 octobre 2010 au 15 janvier 2011.
- Ici, Izzet Keribar photographie les visiteurs sur le vif, il les guette dès l'entrée du musée.

▶ L'accrochage :

- Photographie collée sur du carton plume
- Formats identiques
- Il s'agit de portraits de spectateurs, d'œuvres, de rencontres présentés en format paysage pour la plupart.
- Signature de l'artiste

3- Les œuvres

► Sujet :

- interroger les élèves sur leurs connaissances des œuvres, nature de l'œuvre (tableau, sculpture, installation, photographie, objets...)
- Quelles sont les œuvres qu'ils connaissent ou les artistes ? Pourquoi ces œuvres ont été choisies par Keribar ?
 - > prolongement en classe : rechercher des reproductions de ces œuvres, effectuer des visites virtuelles des musées.
- les titres : Qu'est-ce qui fait l'objet de l'œuvre ? (interrogations, émotions, expressions)
- Un ou plusieurs personnages représentés, comment ?
Silhouettes, profil, face, de dos...
- Spectateurs, excepté dans « *Au Louvre* », le personnage copie l'œuvre et dans « *Escaliers du MOMA* », il n'y a pas de personnage.
- Questionner les élèves sur l'attitude des visiteurs face à l'œuvre

► Les composantes de l'œuvre :

- Couleurs : travail sur 4 couleurs principales : noir, blanc, rouge et bleu
- Lignes horizontales et verticales : travail de perspective, impression de construction comme un architecte
- Lumière : vient de l'œuvre
- Profondeur : énumérer les différents plans



4- Les ateliers

► jeux pour les plus petits

- A partir de cartes silhouettes, retrouver à quel tableau elles appartiennent.

► découpage/collage

- Réaliser une silhouette qui se fondera dans les photos des collections permanentes du musée.

► décor

- A partir de silhouettes extraites des œuvres de Keribar, créer le décor qui peut les entourer.

► perspective

- Créer un décor en perspective à l'aide de papier vitrail.

► Bande dessinée

- Transformer l'œuvre en vignette de BD en ajoutant une bulle exprimant la réaction supposée du spectateur.

5- Les ateliers en visite libre

► Par groupe de 3, les élèves choisissent une œuvre dans les collections permanentes et imaginent une mise en scène à la manière de Keribar et la photographie.

6- Biographie de l'artiste : Izzet Keribar

► Il est né à Istanbul (Turquie) en 1936. Dès son plus jeune âge, il développe un vif intérêt pour la photographie. Ses connaissances s'accroissent lors de son service militaire, effectué en tant qu'officier de l'armée Turque en Corée dans les années 1956-57. Il est alors nommé photographe officiel du contingent turc.

Il revient professionnellement à la photographie en 1980. Il devient membre d'Ilsak et reçoit de nombreux prix internationaux. En 1992, il est fait Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques par le gouvernement français et la même année il reçoit le 2^e prix du magazine américain *National Geographic Traveler*, suivi par le 1^{er} prix de Jerusalem Post.

Plusieurs de ses photos font partie des collections publiques Bibliothèque Nationale en France, ainsi que de nombreux musées...

En 1999, son premier livre *Terra Magica* a été publié, suivi de *Voyage dans le temps*, et récemment, en édition de luxe, un ouvrage sur les synagogues de Turquies.

Il possède trois systèmes, dont le 35 mm argentique, le format médium 6x7 et depuis 8 ans des appareils numériques. Enfin, il a créé une équipe de spécialistes qui l'accompagne dans ses fréquents voyages ou qui l'aide à la manipulation des photos numériques sur ordinateurs.

