

# Iglesia de San Vicente

**Coro:** Cuadros de **Jacques Gamelin** (1738-1803) ; 1/ *El Diluvio con el Arca de Noé* ; 2/ *La paz entre Heraclio y Siroes* ; 3/ *Heraclio llevando la cruz* (los 2 pequeños pajes : los hijos de Gamelin, dos mujeres : la mayor su nodriza y la otra, su esposa) ; 4/ *La Invención de la Cruz* ; 5/ *La Autentificación de la Verdadera Cruz* ; 6/ *David en el Monte de los Olivos* (Cl. M.-H.)

**Coro:** Coro en "L'Aigle", en madera dorada, (s. XVIII). San Vicente está representado en el zócalo. (Cl. M.- H.)

En la parte inferior de la vidriera, inscripción del siglo XV en occitano indicando una sepultura.

Estatua *Nuestra Señora de la Parada*, en madera dorada (s XIX)

**Capilla Juana de Arco:** relicarios (s. XVIII) de San Blas y de Santa Gertrudis.

Cuadro: *La Última Cena* (s. XVII) (Cl. M.-H.)

Púlpito en mármoles policromados, los ángeles sobre el sombrero son de madera dorada (s. XVIII.)

**Capilla San Roque:** Cuadros: en el centro, *El Triunfo de la Santa Cruz*; a la derecha: *San Roque con los apestados*, **Jacques Gamelin** (1738-1803).

Bajo el altar, estatua de cera que alberga los restos de San Hermès, mártir romano.

Cuadro de **Pierre Subleyras** (1699-1749), *La Comunión de San Jerónimo*.

**Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles:** estatua de *Nuestra Señora de los Ángeles* en madera dorada (s. XVIII), altar en mármol (s. XVIII),

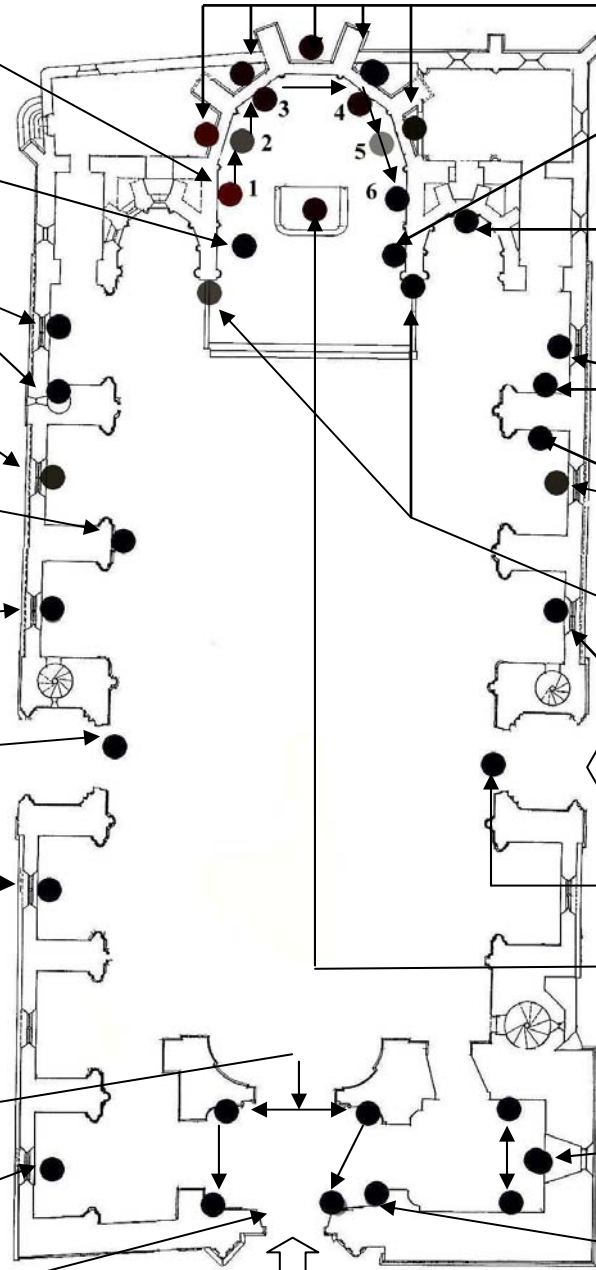
A la derecha, cuadro *El Lavado de Pies*, firma ilegible, donación de un parroquiano.

A la izquierda: *La Santa Faz*, Jacques Ourtal, 1932. Cuadro procedente del convento de los Capuchinos, demolido en el año 2002.

Bajo la tribuna, cuatro estatuas en piedra, que encuadraban antiguamente el gran pórtico en el exterior: **San Luis** (la más antigua representación conocida de este rey), **San Vicente** y dos apóstoles: tal vez **San Pedro** y **San Pablo**.

Fuentes bautismales y hermosa pila en mármol, época de Carlos X.

Rosetones: 10 + 1 sobre el gran pórtico (siglo XIX).



**Coro:** vidrieras con grandes personajes del maestro vidriero Chatain de Clermont-Ferrand (s. XIX).

**Coro:** la *Virgen con el Niño*, estatua en piedra, antaño policromada (s. XV). El niño Jesús tiene un pájaro, símbolo de la vida, para significar que en tanto que hombre, es el hijo de María pero sigue siendo Dios y es autor de la vida. (Cl. M.- H.)

Cuadro: *La ordenación de San Vicente como diácono*, **Jacques Gamelin**. Todos los sacerdotes de la época están representados, en el centro el sacerdote Raucoule de San Vicente. (Cl. M.- H.)  
Altar Luis XV, procedente de la capilla del castillo de Lérans, de los duques de Lévis-Mirepoix (Cl. M.- H.).

Antiguos relicarios.

El coro del sacerdote Raucoule se encuentra, desde 1809, tras la placa de mármol.

**Capilla de Santa Ana:** relicarios (s. XVIII) de San Andrés y San Jacobo. Relicario de la mano de Santa Ana de Calliat de Lyon (s. XIX), la reliquia fue robada en septiembre de 1984.

En el pilar, *estatua de San Vicente*, en madera, antiguamente dorada, obra del escultor **Mélair** (s. XVII)  
Su colgante representa a San Lorenzo (s. XIX).

**Capilla de San José:** vidriera de **Jac-Damon**, *La Huida de Egipto*, según una tela de Henry Rousseau (1925)

Cuadro: *El Cristo en Cruz entre la Virgen y San Juan*, **Pierre Mignard** (1612-1695), (Cl. M.- H.).

**Coro:** altar Luis XV en marquetería de mármol con ángeles adoradores (Cl. M.- H.).

**Capilla de Nuestra Señora del Rosario**, antiguamente La esclavitud de Nuestra Señora.  
Cuadros: *Natividad de la Virgen* y *Presentación de Jesús en el Templo*, **Gamelin hijo**

Púlpito imperio, en madera pintada dorada (Cl. M.- H.)

Carcasona

# Iglesia de San Vicente

## Un poco de historia

Hasta 1247, Carcasona estaba formada por el casco antiguo y los dos burgos que la rodeaban. La primera iglesia dedicada a San Vicente se encontraba al Norte del casco antiguo y al Sur, la dedicada a San Miguel. Fueron demolidas en 1240 durante un intento infructuoso de Raimundo II de Trencavel de retomar el casco antiguo y de las repesalias que la siguieron.

Siete años más tarde, San Luis ordena la construcción de un nuevo burgo en la orilla izquierda del río. Dos parroquias la deben compartir: al Sur, San Miguel y al Norte, San Vicente. De este modo, las dos iglesias se elevan según la antigua topografía.

En este nuevo burgo, que se extiende según un plano moldura de escaque, la nueva iglesia de San Vicente queda muy pronto demasiado pequeña, y sin duda debió ser construida con materiales precarios.

En 1308, el rey Felipe IV autoriza la compra de cuatro *domunculas* para que esta iglesia pueda ser ampliada o mejor reconstruida. Contrariamente a la costumbre, los trabajos comienzan por la parte occidental, es decir por el porche y la nave en los años 1320, y el coro sólo es terminado a finales del siglo XIV.

La falta de documentación no nos permite conocer toda su historia. Pero está integrada en la historia de la ciudad. Así, su torre sirvió de atalaya durante el siglo XVI, y debió ser restaurada tras haber sido destruida por unos cañonazos durante las guerras de religión.

En 1794, la Revolución la transforma en función para fabricar afustes de artillería. Se instalan siete grandes forjas dobles en las capillas y dos forjas simples en el ábside.

A la petición de la población, se devuelve al culto el día 26 de agosto de 1795.

En 1905, tal como lo preveía la nueva ley sobre la separación de la Iglesia y el Estado, se debió realizar un inventario de los bienes de la iglesia. Los parroquianos y el párroco, el Abad Peyre hicieron todo lo posible para que esto no se llevara a cabo. La puerta se tuvo que romper con hacha para que los oficiales pudieran entrar, pero entonces tuvieron que enfrentarse a la manifestación silenciosa de numerosos parroquianos que habían pasado la noche en el interior... El inventario fue suspendido. Para conmemorar este acontecimiento, los parroquianos recogieron trozos de la puerta y fabricaron una especie de cuadro.

## Descripción

Es una iglesia gótica de tipo occitano. Actualmente se compone de una nave única de cinco bovedillas. Su presbiterio se compone de un ábside de nueve lados flanqueado por dos absidiolas de siete lados. Encontramos el mismo plano en la catedral de San Miguel.

La nave fue construida en un período de 60 años. Las cuatro primeras bovedillas fueron construidas en la primera mitad del siglo XIV, tal como podemos ver con las esculturas de las claves de bóveda y de los capiteles, mientras que las dos últimas bovedillas, fechadas de la segunda mitad del siglo XIV permiten ver los inicios de la decoración flamígera.

Las capillas laterales, así como el coro están abovedadas de origen. En cambio, la nave fue cubierta por un armazón aparente que se apoyaba en los arcos diafragmas. El abovedado de la nave únicamente comienza tras la construcción de la tribuna (1737). Estos trabajos necesitan el cierre de la iglesia durante un año, en 1753.

El presbiterio es más tardío, (finales del s. XIV – principios del s. XV), al igual que las sacristías, pero siempre siguiendo el plano original del s. XIV. En el ábside principal, cinco ventanas en los relleno flamígero permiten la entrada de la luz.

## El carillón

Se encuentra en el interior de la torre. Desde 1710, había un carillón de 7 campanas, después de 8 en 1712. Fueron fundidas para formar un nuevo carillón de 17 campanas bendecidas en 1773.

Actualmente, es un carillón de 54 cloches, uno de los más importantes de la región, que funciona para gozo de los habitantes y visitantes de Carcasona.

## Los grandes órganos

El 1737, los mayordomos de San Vicente deciden construir un nuevo órgano y su monumental tribuna. Terminado en 1739, el instrumento es la obra de Christophe Moucherelel.

La caja, ricamente adornada, está coronada en el centro por la estatua de San Vicente mártir, que sujeta una palma, símbolo de victoria (*vincens* en latín significa « vencedor ») y del mártir. A cada lado del basamento de la fachada se han esculpido trofeos de instrumentos musicales (flauta, laúd, viola, tamboril, etc.). Desgraciadamente, el conjunto perdió en el siglo XIX la caja del « *positif de dos* » que formaba un salidizo en el centro de la balaustrada en hierro forjado. La parte instrumental ha sido reformado en varias ocasiones (1761 Joseph Cavaillé ; 1807 Dominique Cavaillé-Coll ; 1842 Prosper Moitessier). En 1874, Théodore Puget reconstruye completamente el instrumento en una estética sinfónica. El órgano posee 45 registros repartidos en 3 teclados.

Clasificadas como Monumentos Históricos, la parte instrumental y la caja fueron restauradas por el fabricante de órganos Jean Dalosso (2006) bajo la égida de la Ciudad de Carcasona, y gracias a la acción de los Amigos del Órgano. La restauración restableció el edificio sonoro del s. XIX, y restituyó los revestimientos de madera del s. XVIII su original policromía roja y oro.

## Mobiliario de la iglesia

Debajo de la tribuna, las cuatro estatuas de piedra representan dos apóstoles (tal vez San Pedro y San Pablo) así como a San Vicente y San Luis. Parece que estas estatuas fueron realizadas por el mismo taller de escultores que trabajaron en la tumba del obispo Pierre de Rochefort (muerto en 1321) en la catedral de San Nazario y San Celso. Están fechadas en el año 1320. La estatua de San Luis es la más antigua representación que se conoce de este rey. Fueron colocadas alrededor del pórtico monumental occidental. Este pórtico es el único del Bajo-Languedoc que está adornado con estatuas. Su mal estado de conservación no permitió que se dejaran en el exterior, y fueron colocadas en el nártex en 1956.

Esta iglesia alberga numerosas pinturas, entre ellas nueve pinturas de Jacques Gamelin, un *Cristo en Cruz entre la Virgen y San Juan* de Pierre Mignard, *La Comunión de San Jerónimo* de Pierre Hubert Subleyras.

Asimismo, posee algunas estatuas destacables, entre ellas la estatua de San Vicente en madera, que se atribuye al escultor Mélair. Una de ellas recibe, desde hace mucho tiempo, una devoción especial Nuestra Señora de la Parada tal como nos los demuestran los numerosos *ex-voto* que le son dedicados.

## El exterior

La fachada occidental fue elevada en los años 1320, al igual que el campanario. El pórtico monumental de esta fachada está coronado por un importante perfil con decoración radiante que fue restaurado en el curso de este año. Estaba orneado con cuatro estatuas en pie (San Luis, San Vicente y los dos apóstoles) coronado de bóvedas.

La torre fue construida en dos fases. La primera corresponde a las dos primeras plantas elevadas en el segundo cuarto del s. XIV ( año 1327 en la segunda sala). Fueron construidas sobre un plano cuadrado, mientras que las demás plantas tienen un plano octogonal y son de la primera mitad del s. XV, al igual que la torre en voladizo, ángulo nordeste.

Tiene una altura de 54 m. Atalaya en tiempos de guerra, Cassini y sus hijos realizaron su famosa Carta de Francia que hoy lleva su nombre, en su remate. Además, sirvió como punto geodésico a Maichain y Delambre para determinar la longitud del meridiano terrestre.

La iglesia, propiedad de la Ciudad de Carcasona, está clasificada como monumento histórico desde 1907.